

# SIMONE GIUSTI

Residenza: Via Virgilio 114 – 55049 Viareggio - LU  
tel. 339 2456230 - e-mail: [simone@rockopera.it](mailto:simone@rockopera.it)



---

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 1995 **NOTE – Grafica e Comunicazione Visiva**

*Grafico e Consulente pubblicitario*

Progetta e coordina campagne pubblicitarie per manifestazioni organizzate da enti pubblici e privati: Anfiteatro Jazz (Comune di Lucca), Teatro del Giglio di Lucca, Estate a Villa Bottini, Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione, Jazz e non solo, Chitarra ed Oltre, Teatro Verdi di Pisa

Dal 1998 **Rockopera**

Fonda e dirige la società di produzione teatrale, formazione e organizzazione eventi.

### Produzione

Dirige gli allestimenti degli spettacoli: "Jesus Christ Superstar" 1998-2001, "Musical Greatest Hits" 1999-2003, "Radio Hollywood" 2000-2002, "Sì, viaggiare" 2002-2003 organizzando le relative tourné teatrali in tutta Italia.

Nel 2002 produce "Joseph e la strabiliante tunica dei sogni in technicolor", il primo allestimento di un musical di Andrew Lloyd Webber tradotto in italiano per la regia di Claudio Insegno.

### Organizzazione

Gestione per conto di enti pubblici di manifestazioni di carattere artistico: 2001-2002 VillaEstate (Comune di Lucca), 2001 Musical Festival (Comune di Lucca), 2001-2005 Cavriago Musical Festival (Comune di Cavriago – RE), 2003-2008 Arena della Musica (Comune di Lucca)

### Formazione

Nel 2001 fonda a Lucca la scuola "JAM", centro per l'insegnamento della musica moderna. Attualmente la scuola annovera più di 200 allievi.

2000-2001 Corso di Avviamento al Musical (Comune di Pietrasanta e Comune di Lucca)

Dal 1988: Attività musicale come pianista, compositore e arrangiatore

Dal 2000 al 2007: È membro della giuria della rassegna "Teatri della Versilia per le scuole", nominato dal Comune di Pietrasanta

Dal 2004: È membro del Consiglio di Indirizzo della "Fondazione Carnevale di Viareggio"

Nel 2005: È direttore d'orchestra nella tourné dello spettacolo "Joseph e la strabiliante tunica dei sogni in technicolor" Milano – Teatro Nuovo, Trento – Teatro Sociale, Lucca – Teatro del Giglio, Bologna – Teatro delle Celebrazioni, Pisa - Teatro Verdi, Torino – Teatro Alfieri

Estate 2006-2007: È pianista nel tour di LEDA BATTISTI (Music farm, Rai2)

Dal 2006

È direttore del **Teatro Oscar di Milano** (gruppo Teatro Nuovo – gestione Ghizzo)

Dal 2008

È collaboratore del **Teatro Nuovo di Milano** (area direzione organizzativa e promozione). Ricopre la carica di vice-direttore e si occupa della gestione ed organizzazione della vendita attraverso i circuiti telematici di TicketOne, Unicredit, Charta/Vivaticket, Ticketweb, Happyticket. È responsabile della programmazione del teatro-scuole. Si occupa inoltre della gestione del sito internet di cui ha sviluppato il progetto utilizzando il linguaggio asp.net, vb e java.

2009/2010

Organizza e gestisce i tour di "Jesus Christ Superstar" come amministratore/direttore di produzione.

2010

È membro della commissione tecnico-artistica della Fondazione Carnevale di Viareggio

2011

È collaboratore del “Nido del Cuculo” di **Paolo Ruffini**, con compiti di direzione amministrativa e organizzazione di produzione per i tour di “Io, doppio?!” , “80 voglia di 80” con Manuel Frattini. È assistente di produzione per grandi eventi tra i quali: **Simple Minds** – Firenze, **Chicago** – Roma, **Franco Battiato**, **Enrico Brignano**, **Giovanni Allevi**

2011 / 2012

È amministratore e produttore esecutivo della tournée dello spettacolo “**Tre Cuori in Affitto**” con Paolo Ruffini e Justine Mattera

2012 / 2013

È amministratore/direttore di produzione della tournée dello spettacolo “**A qualcuno piace caldo**” con Justine Mattera – (Teatro Stabile di Verona / Wizard Service) e “**Spring Awakening – the musical**” (Todomodo / Pragma s.r.l.)

2012/2013

Produce e dirige i tour di “**The Wall Live Orchestra**” (Lucca-Torino-Lugano-Milano-Muri(CH)-Biel(CH)) e “**Jesus Christ Superstar**” con orchestra sinfonica (Festival Puccini – Torre del Lago).

Per la “D’Alessandro e Galli” è direttore di produzione per gli spettacoli di **Mark Knopler** (Padova, Roma, Napoli), **Lisa Stansfield**, **Simona Molinari**, **Caro Emerald**, **Chiara Galiazzo**. Collabora con promoter come direttore di produzione (Elio e le Storie Tese, P.f.m. ...).

2014

Per D’Alessandro e Galli è direttore di Produzione per I concerti di: **Burt Bacarach** (Venezia, Gardone), **Neil Young** (Barolo), **John Fogerty** (Trieste, Milano), **Back Street Boys** (Cattolica), **Damon Albarn** (Roma, Gardone), **ZZtop** (Milano), **Billy Idol** (Padova, Roma)

Per Wizard Production è direttore musicale e pianista dello spettacolo “**Dirty Dancing**” – Milano – Teatro Nazionale

2015

Per D’Alessandro e Galli è direttore di Produzione per I concerti di: **Anastacia** (Brescia, Roma, Torino, Tarvisio, Pescara, Cattolica), **TOTO** (Roma, Taormina), **Bob Dylan** (Torino, Roma, Udine)

2016

Per D’Alessandro e Galli è direttore di Produzione per I concerti di: **Anastacia** (Torino, Taormina, Palermo), **Cyndy Lauper** (Roma, Torino), **Esperanza Spalding** (Tortona, Udine).

Produce e dirige **The Cinema Orchestra**, omaggio ai compositori italiani premi Oscar della musica da film.

È direttore musicale del musical **The Bodyguard – Guardia del Corpo** che debutta a Milano a febbraio 2017.

2017

Per D’Alessandro e Galli è direttore di Produzione per I concerti di: **Kasabian** (Taormina, Lucca, Padova, Palermo, Roma), **George Benson** (Marostica), **Roger Hodgson** (Milano).

Segue l’allestimento di STOMP (Teatro Romano, Verona)

È direttore di produzione della prima edizione di **Follonica Summer Festival**.

È assistente di produzione per il concerto-evento dei **Rolling Stones** (Lucca – Mura Urbane).

Insieme a Stefano Bollani è produttore esecutivo dello spettacolo “**C’era una Svolta**” di e con Manuela Bollani.

2018

Per Ubisoft arrangia le musiche del concerto-spettacolo dedicato al videogioco “**Assassin’s creed**” presentato a Lucca Comics and Games.

È tour manager di **Dirty Dancing – the classic story on stage** (75 recite in Italia).

Per D’Alessandro e Galli è direttore di Produzione per I concerti di: **King Crimson** (Venezia, Pompei, Roma), **Ringo Starr** (Marostica, Roma, Lucca), **LP** (Roma, Ancona, Merano, Torino), **Jeff Beck** (Torino, Ostia Antica, Vittoriale)

È direttore di produzione della seconda edizione di **Follonica Summer Festival**.

È assistente di produzione per il concerto-evento di **Roger Waters** (Lucca – Mura Urbane)

2019

Per D’Alessandro e Galli è direttore di Produzione per I concerti di: **Ennio Morricone** (Mantova, Roma), **Take That** (Roma,

Parco della Musica), **Toto** (Roma, Parco della Musica), **Mark Knopfler** (Roma, Torino), **King Crimson** (Palmanova, Arena Verona), **Diane Krall** (Roma), **George Benson** (Arona).

Per Show Bees srl è tour manager di **Pinocchio Reloaded**.

È direttore di produzione della terza edizione di **Follonica Summer Festival**.

2020

Per Show Bees srl è tour manager di **Ghost, il musical**.

Per Alfea Cinematografica è direttore di produzione per **Bicinema – Bussoladomani** (Lido di Camaiore – LU)

2021

Per Alfea Cinematografica è direttore di produzione per **Bicinema – Bussoladomani** (Lido di Camaiore – LU)

2022

Per Show Bees srl è tour manager di **Ghost, il musical**.

È direttore di produzione per la manifestazione **Effetto Venezia** – Comune di Livorno / Fondazione L.e.m.

È direttore di produzione per la manifestazione **Mediceo Live Festival** – Fondazione Terre Medicee – Comune di Seravezza

Per Alfea Cinematografica è direttore di produzione per **Bicinema – Bussoladomani** (Lido di Camaiore – LU)

Per D’Alessandro e Galli è direttore di Produzione per I concerti di: **Ben Harper** (Torino), **Jeff Beck** (Torino, Pordenone, Cattolica, Gardone Riviera), **Nick Cave & the Bad Seeds** (Taranto).

#### ISTRUZIONE

- Maturità Scientifica, Scienze politiche (biennio – 11 esami sostenuti)
- Master in marketing e comunicazione (C.c.i.a. Lucca)
- Nel 2001 riceve dalla Regione il “Premio per la creatività in Toscana”
- Diploma Btec Level 5 HDN in Music Performance
- Bachelor of Arts in Music Performance – First Class, University of Bedfordshire
- Inglese B2

#### LINGUE

**Inglese:** lettura, scrittura e comprensione: ottimo; conversazione: buono

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).*

